



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO



REPUBBLICA
ITALIANA

Piani di studio annuali

Anno scolastico 2023 -24

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSI:4A - 4B

DOCENTE: FRANCESCA PAZZI

DISCIPLINA: MUSICA, disciplina svolta in Clil in lingua tedesca

ED. MUSICALE - classi terze
Livelli di competenza al termine del secondo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>1. Eseguire collettivamente e individualmente un idoneo repertorio vocale e strumentale con strumentazione ritmico/melodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● usare con consapevolezza le risorse espressive della vocalità, intonando semplici brani monodici e polifonici, singolarmente e in gruppo ● memorizzare il testo di un canto ● Usare consapevolmente lo strumentario ritmico-melodico 	<ul style="list-style-type: none"> ● componenti di base, costitutive dell'evento sonoro vocale e strumentale (parametri sonori: ritmo, melodia, timbro, dinamiche) ● repertorio di canti e brani musicali di vario genere e provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> ● l'alunno esegue i brani musicali o le canzoni con voce, corpo, o strumenti
<p>2. utilizzare correttamente il codice musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● usare voce e strumentario analizzando e realizzando una partitura scritta in notazione convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> ● notazione convenzionale e principali agogiche musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ● l'alunno conosce, legge, scrive in maniera adeguata i simboli della notazione convenzionale

<p>3. attribuire significati al fenomeno sonoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti costitutivi ed espressivi del fenomeno sonoro ● rielaborare gli aspetti espressivi con l'uso creativo dei diversi linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore) ● produrre un evento sonoro in maniera estemporanea o codificata 	<ul style="list-style-type: none"> ● principali aspetti formali dei brani musicali ● contenuti espressivi ed emotivi del fenomeno sonoro ● tecniche dei linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore) ● conoscenza del codice musicale convenzionale per la composizione di semplici brani 	<ul style="list-style-type: none"> ● l'alunno ascolta il brano ● l'alunno riconosce il ritmo ● l'alunno riconosce il variare delle frasi musicali (strofa- ritornello) ● l'alunno esprime con la voce, col corpo, con uno strumento, per iscritto di aver compreso l'ascolto di un brano o di una canzone reagendo in modo adeguato (spiegando, cantando, ballando, scrivendo) ● l'alunno sa improvvisare in piccolo gruppo o in modo individuale costruendo parte di una canzone o piccolo brano musicale
<p>4. conoscere i principali strumenti musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere il nome e il timbro di uno strumento musicale ● conoscere e utilizzare le valenze espressive delle sonorità strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza delle caratteristiche principali dei diversi strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ● l'alunno riconosce i diversi strumenti, li sa nominare o indicare. ● L'alunno descrive alcune differenze timbriche fondamentali e ne prova ad associare il colore espressivo

Nella classe quarta si approfondirà maggiormente l'approccio alla notazione convenzionale della scrittura della musica e l'utilizzo del flauto nelle prime note. Per Lo Più si predilige la parte del programma evidenziata **in grassetto**

METODOLOGIE DIDATTICHE CHE SI INTENDONO PRATICARE:

- Attività individuali, in piccolo e grande gruppo.
- Attività esperienziale come uscita sul territorio per prender parte a uno spettacolo musicale
- Didattica laboratoriale (canto, ballo, strumentario Orff, body percussion)
- Utilizzo di materiali digitali
- Role Playing
- Learning by doing
- Utilizzo di storie e albi illustrati (Pierino e il lupo o altro)
- metodologia CLIL
- Costruzione e attuazione di giochi didattici per utilizzare le frasi/ parole/ strutture
- Scaffolding e supporto visivo
- Simulazione di prove di realtà (spettacoli e appuntamenti reali a cui partecipano gli alunni nel corso dell'anno)