



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
DI BRENTONICO**

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

REPUBBLICA  
ITALIANA

## **Piani di studio annuali**

**Anno scolastico 2023 -24**

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: 5A – 5B

DOCENTE: NADIA PASSERINI

DISCIPLINA: MUSICA (disciplina svolta in CLIL tedesco)

## ED. MUSICALE - Livelli di competenza al termine del terzo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
1. Eseguire collettivamente e individualmente un idoneo repertorio vocale e strumentale con strumentazione ritmico/melodica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare la voce con consapevolezza</li> <li>• Sviluppare l'orecchio musicale (riconoscimento simultaneo dei parametri musicali di un evento sonoro)</li> <li>• Usare consapevolmente lo strumentario ritmico-melodico anche con una modalità improvvisativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• componenti di base, costitutive dell'evento sonoro vocale e strumentale (parametri sonori- ritmo, melodia, timbro-dinamiche)</li> </ul>
2. leggere correttamente il codice musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usare voce e strumentario analizzando e realizzando una partitura scritta in notazione convenzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notazione convenzionale e agogiche musicali</li> </ul>
3. attribuire significati al fenomeno sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti espressivi del fenomeno sonoro</li> <li>• rielaborare gli aspetti espressivi con l'uso creativo dei diversi linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore)</li> <li>• produrre un evento sonoro in maniera estemporanea o codificata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• principali aspetti formali dei brani musicali</li> <li>• contenuti espressivi ed emotivi del fenomeno sonoro</li> <li>• tecniche dei linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore)</li> <li>• conoscenza del codice musicale convenzionale per la composizione di semplici brani</li> </ul>
4. essere consapevoli dell'evoluzione della cultura musicale dalle origini dell'uomo fino all'età antica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere gli eventi sonoro-musicali nell'evoluzione delle culture storiche nel periodo considerato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza degli aspetti musicali significativi delle società umane nei periodi storici affrontati (dall'età primitiva alla romanità)</li> </ul>

## METODOLOGIA

Lezione frontale	trasmettere nuove conoscenze stimolare curiosità attraverso l'utilizzo di materiali diversi e digitali
Cooperative learning	coinvolgere attivamente gli alunni nel processo di apprendimento favorire l'interdipendenza positiva fra i membri del gruppo (cambiando frequentemente i membri) stimolare ciascun alunno al contributo personale
Brain storming	far emergere il conosciuto personale e condividerlo far emergere il più alto numero di idee favorire l'abitudine a lavorare in team rafforzare le potenzialità di ogni alunno
Individualizzazione	raggiungere con efficacia obiettivi attraverso strategie mirate

	VERIFICA E VALUTAZIONE
<b>Criteri:</b> valutazione di sintesi del processo formativo	<b>Strumenti</b>
La valutazione tiene in considerazione la correttezza dell'esecuzione, la comprensione, la cura, l'ascolto, la concentrazione e il tempo di svolgimento del compito assegnato. Tiene inoltre in considerazione l'attenzione durante le spiegazioni in classe e la partecipazione attiva durante le lezioni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di lettura e comprensione del testo</li> <li>• prove strutturate con risposte chiuse, questionari, prove a risposte aperte (orali e scritte)</li> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• osservazioni fornite da autovalutazioni</li> <li>• esercitazioni in classe</li> <li>• interventi durante le lezioni</li> </ul>

### **BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

Per alunni con bisogni educativi speciali sono predisposti dei percorsi adattati alle singole necessità, garanti del raggiungimento delle competenze previste.

### **INTERDISCIPLINARIETA'**

Durante l'anno si predispongono dei percorsi interdisciplinari che stimolino gli alunni ad affrontare un argomento da più punti di vista per sviluppare criticità e minor rigidità negli apprendimenti.