



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

REPUBBLICA
ITALIANA

Piani di studio annuali

Anno scolastico 2024 -25

SCUOLA: SECONDARIA

CLASSE: 3^A

DOCENTE: Chiara Silli

DISCIPLINA: Italiano, Storia con Educazione Civica, Geografia, Educazione Civica e alla Cittadinanza.

Piano di lavoro interdisciplinare (Italiano, Storia, Arte e Immagine)

La declinazione degli argomenti presentata di seguito è pensata in un'ottica interdisciplinare che lega i *curricula* delle materie letterarie e quello di Arte e Immagine.¹

Per il rispetto dell'ordine cronologico nella presentazione dei fatti storici, la Storia (prima colonna) guiderà la scelta degli argomenti di Letteratura (seconda colonna). In elenco ho inserito alcuni degli argomenti e materiali di Italiano che proporrò per collegarmi con le tematiche corrispondenti di Storia e di Arte e Immagine (terza colonna).²

Gli argomenti trasversali ai *curricula* di Letteratura e Storia verranno dunque presentati parallelamente a quelli del *curriculum* di Arte e Immagine, secondo un percorso multidisciplinare che nelle intenzioni delle docenti ha l'obiettivo di sviluppare la comprensione profonda delle connessioni tra queste discipline.

Oltre al raggiungimento dei livelli di competenza disciplinare previsti dai Piani di Studio d'Istituto per la fine del quarto biennio, il percorso persegue i seguenti obiettivi formativi:³

- contribuire allo sviluppo di una maggiore consapevolezza critica dell'eredità culturale, analizzando come ciascun movimento artistico e letterario risponda ai contesti storici e sociali in cui si è sviluppato e incoraggiando gli alunni ad esplorare le loro radici e a comprendere i fenomeni che caratterizzano il contesto in cui si vive;
- stimolare competenze come il pensiero critico, la creatività e la collaborazione, fondamentali per la crescita personale e sociale;
- contribuire a formare cittadini consapevoli e creativi, capaci di apprezzare il patrimonio culturale in un'ottica diacronica.

STORIA CON EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA	ITALIANO	ARTE E IMMAGINE
Risorgimento (focus su Stato e Nazione). (Settembre-ottobre)	Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi. Il Romanticismo (caratteri generali). <i>Topophilia</i> e patria. La costruzione di una nazione.	Il Romanticismo.
La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale (<i>ottobre-novembre</i>).	Naturalismo e Verismo. Verga (novelle scelte). Decadentismo. Giovanni Pascoli.	Realismo e Verismo.
Modulo di storia locale: "L'emigrante trentino nella grande emigrazione di fine '800-inizio	Testi tratti da P. Pedron, N. Pontalti (a c. di), 1991, <i>Allistante che mise piede nella Mericha</i> , L'emigrazione	

1 Per ciò che concerne una selezione di contenuti che le docenti hanno considerato come afferenti a campi semantici comuni.
2 I testi o i documenti proposti verranno trattati evidenziando anche le caratteristiche della tipologia testuale e del genere (se si tratta di testi narrativi) oltre al contenuto.
3 Si vedano a questo proposito le competenze 6, 7, 8 della "Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente".

<p>'900". (Fine novembre).</p>	<p>transoceanica dal Trentino (1870-1914), Museo del Risorgimento e della lotta per la Libertà.</p> <p>Limes 6/2015, <i>Chi bussa alla nostra porta?</i> (estratti).</p>	
<p>La Belle Epoque (Dicembre).</p>	<p>Gabriele D'Annunzio.</p> <p>Il tema dell'identità: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".</p>	<p>Art Nouveau e Avanguardie.</p>
<p>Fra democrazia e nazionalismo: estensione del diritto di voto, movimenti femminili, stato assistenziale. Darwinismo sociale e razzismo. (Dicembre).</p>	<p>Charles Darwin, <i>L'origine delle specie</i> (estratti).</p> <p>E. Kolbert, Nat Geo aprile 2018, "Questione di pelle".</p>	
<p>La Prima Guerra mondiale. La Rivoluzione Russa. (Gennaio).</p>	<p>C. Carminati, 2014, <i>Fuori fuoco</i>, Bompiani, Milano (estratto; focus sulle descrizioni delle colonne di profughi).</p> <p>E. Lussu, <i>Un anno sull'altopiano</i> (selezione di brani).</p> <p>Film: <i>Uomini contro</i>, di Francesco Rosi.</p> <p>Il Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>L'Ermetismo. Giuseppe Ungaretti. Salvatore Quasimodo.</p> <p>Lettere e diari dei soldati trentini al fronte e narrazioni autobiografiche successive alla Grande Guerra.</p>	<p>Il Futurismo.</p>
<p>L'Italia fra le due guerre: il Fascismo. (Gennaio-febbraio).</p>	<p>La costruzione del consenso: le immagini (lettura e interpretazione – testo argomentativo). P. Zanker, 1989, <i>Augusto e il potere delle immagini</i>, Einaudi, Torino.</p>	

	L. Gruber, 2010, <i>Eredità. Una storia della mia famiglia tra l'Impero e il fascismo</i> , Rizzoli, Roma.	
Nazismo e Stalinismo. (Febbraio-marzo).	A. Frank, <i>Diario</i> (brani). I. Cohen-Janca, 2015, <i>L'ultimo viaggio : il dottor Korczak e i suoi bambini</i> , Orecchio Acerbo, Roma.	
La seconda Guerra mondiale La Resistenza italiana. (Marzo-aprile).	Testo di narrativa: "Nella bocca del lupo", premio Andersen 2020. Film: <i>Il giorno più lungo</i> o <i>L'Agnese va a morire</i> . <i>La Costituzione della Repubblica Italiana</i> . (Confronto tra testi rigidi, semirigidi e non rigidi).	
La decolonizzazione. (Aprile)	Approfondimento sulla lingua italiana: - l'italiano neo-standard; - la sociolinguistica (testi tratti dalle opere di Vera Gheno, Michela Murgia e Chiara Valerio).	
La terza rivoluzione industriale. (Maggio).	Jeremy Rifkin, Jared Diamond.	
La Guerra fredda: guerra in Vietnam, crisi cubana, muro di Berlino. (Maggio).	Brani tratti da: P. Dowswell, 2012, "Il ragazzo di Berlino", Feltrinelli e C. Wolf, 1963 "Il cielo diviso".	

Le tipologie testuali su cui prevedo di lavorare sono quelle previste per la classe terza (dai Piani di Studio Provinciali)⁴ e verranno proposte secondo opportunità e sui diversi temi e attività (compresi i progetti di Educazione alla Cittadinanza) che verranno affrontati in corso d'anno:

- il testo narrativo (il racconto surreale, il romanzo);
- le tipologie testuali per raccontarsi (lettere formali e informali, diari, autobiografia);
- la relazione informativa;
- il testo argomentativo (primi elementi: tesi, antitesi, opinione personale motivata anche attraverso esempi);
- il testo descrittivo;
- la scrittura di testi a partire da altri testi, anche in vista della preparazione alla tipologia C del tema di Italiano per l'Esame finale del Primo Ciclo (riassunto, sintesi, cambio del punto di vista, parafrasi).

⁴ Particolare cura verrà riservata ai processi di scrittura finalizzati all'elaborazione della prova scritta di Italiano dell'Esame di Stato: tipologia A (testo narrativo-descrittivo), tipologia B (testo argomentativo), tipologia C (comprensione e sintesi di un testo letterario, divulgativo, scientifico, anche attraverso richieste di riformulazione).

Piano di lavoro di Geografia.

I movimenti della Terra. (Settembre).
Struttura della Terra, climi e ambienti. (Ottobre)
La popolazione della Terra: distribuzione, spostamenti, urbanizzazione, gruppi umani, lingue, religioni. (Novembre)
Flussi migratori. Migranti climatici, politici, economici, per motivi alimentari, cervelli in fuga. <i>Focus</i> sui fattori attrattivi di un Paese. (Dicembre)
Democracy Index. Il continente africano. (Gennaio)
Il continente americano. (Febbraio)
L'Antartide e i ghiacciai terrestri: come e quanto si sciolgono. (Marzo)
L'Asia e l'Oceania. (Aprile)
Attualità: Atlante delle disuguaglianze. <i>Focus</i> sul Congo e sulle miniere di Coltan. Il mondo globalizzato. I <i>Lords of war</i> e le multinazionali. L'Africa. <i>Focus</i> sul <i>land grabbing</i> . Lo sviluppo sostenibile.

Le attività relative all'ambito dell'**Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità** sono state condivise in sede di Collegio dei docenti del plesso della SSPG dell'IC di Brentonico. Per la loro declinazione si fa riferimento al documento del Consiglio di classe e ai verbali delle riunioni del Collegio dei Docenti degli anni scolastici 2022-'23 e 2023-'24.⁵

Per quanto riguarda le attività di **Orientamento**⁶ cfr. il Piano di lavoro Annuale corrente del Consiglio di Classe.

Strumenti.

Si lavorerà sulle competenze previste per la fine del IV biennio per Italiano come disciplina sia utilizzando i materiali elencati in tabella sia altri, slegati dalla programmazione interdisciplinare e scelti nel rispetto dei Piani di Studio Provinciali, dei desideri e dei bisogni degli alunni e dell'insegnamento dell'Educazione civica e alla cittadinanza. Per questo motivo l'elenco presentato è da considerarsi *in fieri*.

⁵ Verranno proposti agli alunni due periodi didattici dedicati all'Educazione alla Cittadinanza e alla Mondialità che copriranno le 33 ore annuali previste dalla normativa: una settimana ("Settimana della Sicurezza") nel I quadrimestre e una nel II quadrimestre.

⁶ 20 ore annuali.

I testi di riferimento sono quelli adottati dall'Istituto. La scelta del materiale potrà variare ed essere integrata con testi di narrativa (integrali o brani scelti), articoli di giornale, riviste specializzate cartacee e online (*Internazionale*, *Limes*, *National Geographic*), materiale multimediale (collana C. Augias, L. Villari, (a c. di), 2010 *Italiani – Storia e storie di un popolo dal 1861 ad oggi*, ed. La Repubblica-Espresso, video online/DVD National Geographic; collana *La grande storia dell'uomo*), materiale informativo di diverse istituzioni (musei locali e nazionali, biblioteche, ecc.), strumenti informatici (GSuite, Gapminder, DeaWing ecc.) ecc. Ogni proposta avanzata dagli alunni sarà, oltre che ben accetta come testimonianza di partecipazione attiva, vagliata e declinata con metodologie adattate all'istanza corrente.

Testi in adozione:

- A. Pellizzi, V. Novembri, *Come noi. Letture per la vita, vol. 3*, Mondadori Education;
- G. Balestra, T. Tiziano, G. Borghesio, L. Menzio, 2018, *Grammalibro*, Petrini;
- S. Paolucci, G. Signorini, I. Marisaldi, 2017, *Di tempo in tempo, vol. 3*, Zanichelli, Bologna;
- L. Martini, E. Pesatori, R. Valentino, 2017, *Chiaro a tutti vol. 3*, Lattes, Torino.

Per la quarta competenza mi riservo di attingere ispirazioni anche dai seguenti testi:

- M. L. Altieri Biagi, 1988, *L'Italiano dai testi*, Mursia;
- M. Sensini, 2017, *In forma semplice e chiara*, Mondadori;
- M. G. Lo Duca, 2014, *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*, Carocci editore, Roma.
-

Metodologia.

La metodologia didattica sarà mutevole e il più possibile congeniale alle diverse modalità di apprendimento degli alunni. Di seguito alcune proposte, passibili di variazioni nel corso dell'anno scolastico:

- lezioni frontali e dialogate⁷, con assegnazione di domande che permettano di ricostruire la lezione e di riflettere sui contenuti proposti;
- interventi preparati dagli alunni, individualmente o a piccoli gruppi, su argomenti programmati (secondo opportunità);
 - Flipped Classroom;
- ascolto, lettura silenziosa, lettura a voce alta dei testi, individuazione delle caratteristiche del testo considerato: il riconoscimento degli elementi propri delle diverse tipologie testuali avverrà utilizzando il più possibile il metodo deduttivo. Partendo dai brani gli alunni saranno guidati ad estrapolare gli elementi costitutivi e caratterizzanti e ad organizzarne una sintesi. L'antologia in adozione e il testo di linguistica potranno servire per controllare/integrare le informazioni;
- decodifica del testo: individuazione del lessico poco noto e ricerca sul vocabolario; riflessione sulla formazione delle parole e sull'etimologia;
- presentazione di modelli e strategie per l'acquisizione di un valido e personale metodo di lavoro;
- organizzazione di lavori di gruppo (cfr. anche il par. "Obiettivi meta cognitivi") per l'esecuzione di consegne e di percorso in forma di laboratorio (compiti di realtà, scrittura finalizzata);⁸
- controllo del lavoro svolto dagli alunni sia in classe che a casa;
- correzioni collettive dei compiti eseguiti;

⁷ Secondo opportunità e preferibilmente con gruppi limitati di alunni per volta.

⁸ Cfr. nota 6.

- discussioni, confronto di idee rispettando le regole della conversazione.

Obiettivi meta cognitivi.

Nel proporre le attività didattiche porrò un'attenzione particolare affinché il percorso, intrapreso all'inizio della SSPG, finalizzato alla presa di coscienza della necessità di accrescere il livello di responsabilità nei confronti della vita scolastica, venga interiorizzato e diventi guida dei modi di porsi di fronte alle richieste che il futuro cui aspirano le alunne e gli alunni della classe porrà loro già a partire dal prossimo anno scolastico.

Ciò comporta anche approfondire la conoscenze del sé in rapporto a capacità, abilità, limiti, attitudini per percepirsi nel rispetto dell'identità altrui, per interagire in termini di reciprocità con i pari e di confronto con gli adulti e per operare una scelta di studio superiore coerente con le proprie caratteristiche.

Le ragazze e i ragazzi saranno chiamati ad impegnarsi in compiti di apprendimento singolo e di gruppo. Si lavorerà dunque sulle competenze sociali, di comunicazione e di studio affinché esse siano una risorsa ed uno stimolo per la maturazione e l'apprendimento, per migliorare il clima di classe e per perseguire gli obiettivi di competenza europea (in particolare i punti 5 e 6)⁹; durante i lavori di apprendimento cooperativo gli alunni saranno dunque valutati anche sulle competenze trasversali di socialità e di relazione.

La riflessione meta cognitiva farà da complemento necessario anche alle attività prettamente didattiche: si focalizzerà l'attenzione sulla ricostruzione dei processi (sia personali/individuali, sia procedurali – soprattutto in un'ottica di autocorrezione) che hanno condotto ad un certo risultato.¹⁰

Valutazione.

La valutazione terrà conto del Regolamento provinciale sulla Valutazione e delle finalità condivise dal Collegio dei Docenti dell'IC di Brentonico elencate di seguito:

- svolgere una funzione regolativa dei processi di insegnamento al fine di contribuire a migliorare la qualità degli apprendimenti;
- promuovere l'autovalutazione dello studente;
- accompagnare, orientare e sostenere lo studente nel proprio processo di apprendimento.

Pertanto, affinché la valutazione sia formativa (e in accordo con gli obiettivi formativi condivisi per la classe), è fondamentale:

per gli alunni...

- conoscere gli obiettivi da raggiungere;
- prendere consapevolezza di conoscenze e abilità raggiunte ed eventuali carenze su cui lavorare;
- avere consapevolezza delle procedure e delle strategie da applicare per migliorarsi ma anche di quelle impiegate per raggiungere l'obiettivo che ci si era prefissati;

- sapere chiedere un aiuto mirato;

per gli insegnanti...

- valutare sia il prodotto che il processo;
- creare strumenti che rendano trasparenti gli obiettivi che si intendono raggiungere nella programmazione delle unità di lavoro e i criteri di valutazione per la valutazione sia dei prodotti che dei pro-

⁹ Vedi *infra*.

¹⁰ Competenza chiave n°5 del *Quadro di riferimento europeo per l'apprendimento permanente* (Raccomandazione del Consiglio europeo, 2018): Imparare ad imparare. Competenza chiave n°6: Competenze sociali e civiche.

cessi;

- realizzare materiali di autovalutazione e di meta cognizione anche personalizzati coerenti con i criteri utilizzati per la valutazione.

A tali fini avrò cura di predisporre durante l'anno scolastico momenti valutativi formativi e sommativi atti a rendere possibili un monitoraggio e una valutazione continui del processo di apprendimento/insegnamento su tutte le competenze previste dai Piani di Studio Provinciali le discipline oggetto del presente Piano di Lavoro. Tale numero è fissato dal collegio dei docenti in misura minima sulla base del monte ore disciplinare, vale a dire almeno tre prove scritte per quadrimestre per Italiano, due (orali o scritte) per Storia con Educazione alla Cittadinanza e due (orali o scritte) a quadrimestre per Geografia.

Le valutazioni in itinere saranno comunicate a casa tramite il registro elettronico e saranno espressa nella forma dei seguenti giudizi sintetici: ottimo, distinto, buono, discreto, sufficiente, non sufficiente.

La tipologia delle verifiche formative/sommative per la comprensione di testi e per la riflessione linguistica potrà variare a seconda della contingenza. In generale, proporrò domande chiuse (scelta multipla/vero-falso) e/o aperte; per la terza competenza verrà richiesto agli alunni di produrre elaborati scritti individualmente per verificare l'abilità di creare testi per raccontarsi.

Brentonico, 25 ottobre 2024