



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BRENTONICO

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

REPUBBLICA
ITALIANA

Piani di studio annuali

Anno scolastico 2025 -2026

SCUOLA: PRIMARIA

CLASSE: 1A e 1B

DOCENTE: FRANCESCA PAZZI

DISCIPLINA: MUSICA (CLIL IN LINGUA TEDESCA)

ED. MUSICALE
Livelli di competenza al termine del primo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
1. Eseguire collettivamente e individualmente un idoneo repertorio vocale e strumentale, utilizzando anche lo strumentario ritmico	<ul style="list-style-type: none"> ● apprendere semplici canti accompagnati da un semplice accompagnamento ritmico corporeo o strumentale ● memorizzare il testo di un canto ● acquisire una buona capacità di sincronizzazione con l'evento sonoro esterno o interiorizzato, singolarmente e in gruppo ● saper eseguire, inventare e improvvisare semplici sequenze ritmiche con il corpo o lo strumentario ritmico, singolarmente e in gruppo ● Usare consapevolmente lo strumentario ritmico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenzialità ritmiche del corpo ● Utilizzo di semplici strumenti ritmici ● Potenzialità vocali ● repertorio di canti monodici e filastrocche ritmiche
2. utilizzare un sistema di notazione non convenzionale	<ul style="list-style-type: none"> ● usare voce e strumentario analizzando e realizzando una partitura scritta in notazione non convenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> ● notazioni non convenzionali
3. attribuire significati al fenomeno sonoro	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e riconoscere i diversi ambienti sonori ● riconoscere i diversi parametri sonori (altezza, durata, intensità, timbro) ● esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti costitutivi ed espressivi del fenomeno sonoro ● mantenere l'attenzione per il tempo necessario a cogliere il dato sonoro ● utilizzare l'elemento sonoro per accompagnare racconti, filastrocche... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali caratteristiche dei diversi ambienti sonori ● I parametri del suono ● Valenze e contenuti espressivi ed emotivi del fenomeno sonoro ● tecniche dei linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore)

- EVIDENZIATA la parte di programma per la classe prima

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Si privilegerà un approccio **orale e partecipativo-attivo** per l'apprendimento della musica: attraverso un insegnamento attivo, basato sul metodo "Suoni e silenzi del maestro Libero", si stimoleranno gli alunni a cantare, ascoltare e sentire, i suoni di differente natura ed esempi di musica classica o moderna. A seguire degli spartiti di alcune battute in notazione NON convenzionale. Sentire, riconoscere e seguire col corpo dapprima e poi con voce e movimenti il ritmo in canzoni, filastrocche e pezzi musicali. Come pure lo stesso battito del cuore.

Ecco alcune strategie che si utilizzeranno:

- Attività individuali, in piccolo e grande gruppo.
- Attività esperienziale come uscita sul territorio per prender parte a uno spettacolo musicale, l'orchestra Haydn presenta Pierino e il lupo a Rovereto il 3 marzo 2026
- Didattica laboratoriale (canto, ballo, strumentario Orff, Boomwhackers, body percussion)
- Utilizzo di materiali digitali (basi musicali, video per Boomwhackers)
- Role Playing
- Learning by doing
- Utilizzo di storie e albi illustrati (Pierino e il lupo o altre storie legate al metodo "Es war Einmal ... so spielen wir" di Jose Maria Artigal)
- metodologia CLIL
- Costruzione e attuazione di giochi didattici per utilizzare le frasi/ parole/ strutture
- Scaffolding e supporto visivo (lavagna, LIM o fotocopie: materiali vari prodotti per leggere e produrre suoni all'istante)
- Simulazione di prove di realtà (spettacoli di classe e appuntamenti reali a cui partecipano gli alunni nel corso dell'anno)

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

Temi riconducibili alle settimane esperienziali dei SAPERI, legate alla programmazione settimanale del progetto “la SCUOLA SEMPLICE”.

Canzoni Natalizie per la preparazione delle tradizionali Biganate.

Collegamenti con le Storie del programma di tedesco.

Utilizzo della lingua tedesca per veicolare l’insegnamento di **musica, in CLIL**.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto della capacità degli alunni di comprendere ed utilizzare **le abilità presentate** . La valutazione riguarderà solo ed esclusivamente **l’oralità e la pratica** (lavori scritti individuali saranno adeguati al livello di lettura conseguito fin’ora, o semplici esercizi di collegamento) Inoltre, si considera come parte integrante del processo di valutazione: **la partecipazione alle attività in classe, la collaborazione con l’insegnante e con i compagni durante le attività proposte, la cura nello svolgimento delle attività pratiche sia canore che musicali, sia con la voce che seguendo o riproducendo dei ritmi.**