



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
DI BRENTONICO**

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO

REPUBBLICA  
ITALIANA

SCUOLA: Primaria di Brentonico

CLASSI 2A e 2B

DOCENTE: Caterina Viesi

**Musica CLIL in Tedesco**

Anno scolastico 2025 -26

### Livelli di competenza al termine del primo biennio

COMPETENZE	ABILITÀ (l'alunno sa fare)	CONOSCENZE (l'alunno sa)
1. Eseguire collettivamente e individualmente un idoneo repertorio vocale e strumentale, utilizzando anche lo strumentario ritmico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendere semplici canti accompagnati da un semplice accompagnamento ritmico corporeo o strumentale</li> <li>● memorizzare il testo di un canto</li> <li>● acquisire una buona capacità di sincronizzazione con l'evento sonoro esterno o interiorizzato, singolarmente e in gruppo</li> <li>● saper eseguire, inventare e improvvisare semplici sequenze ritmiche con il corpo o lo strumentario ritmico, singolarmente e in gruppo</li> <li>● Usare consapevolmente lo strumentario ritmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenzialità ritmiche del corpo</li> <li>● Utilizzo di semplici strumenti ritmici</li> <li>● Potenzialità vocali</li> <li>● repertorio di canti monodici e filastrocche ritmiche</li> </ul>
2. utilizzare un sistema di notazione non convenzionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● usare voce e strumentario analizzando e realizzando una partitura scritta in notazione non convenzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● notazioni non convenzionali</li> </ul>
3. attribuire significati al fenomeno sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere e riconoscere i diversi ambienti sonori</li> <li>● riconoscere i diversi parametri sonori (altezza, durata, intensità, timbro)</li> <li>● esercitare l'ascolto attivo per cogliere gli aspetti costitutivi ed espressivi del fenomeno sonoro</li> <li>● mantenere l'attenzione per il tempo necessario a cogliere il dato sonoro</li> <li>● utilizzare l'elemento sonoro per accompagnare racconti, filastrocche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali caratteristiche dei diversi ambienti sonori</li> <li>● I parametri del suono</li> <li>● Valenze e contenuti espressivi ed emotivi del fenomeno sonoro</li> <li>● tecniche dei linguaggi trasversali (parola, corporeità, disegno, colore)</li> </ul>

## **METODOLOGIE DIDATTICHE:**

- **Cantare e suonare:** Incoraggiare i bambini a cantare canzoni semplici e a utilizzare strumenti musicali di base (maracas, tamburelli, xilofoni) per esplorare il ritmo e la melodia.
- Integrare la musica con attività di **danza** o movimenti per stimolare l'espressione corporea e il senso del ritmo. Giocare a seguire il ritmo con passi o movimenti delle mani.
- **Ascolto guidato:** Proporre sessioni di ascolto di diversi stili musicali e discutere le emozioni suscitate dalla musica.
- **Battito delle mani e dei piedi:** Utilizzare il corpo come strumento per insegnare il ritmo, battendo le mani e i piedi in modo sincronizzato.
- **App e strumenti digitali:** Sfruttare risorse online o app musicali per rendere l'apprendimento più interattivo e coinvolgente.

## **RACCORDI INTERDISCIPLINARI:**

L'ora di musica è prevista in **CLIL**. Significa che i concetti base ( soprattutto lessico) verranno veicolati in lingua tedesca.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

- Partecipazione attiva durante le lezioni e le attività di gruppo.

- Capacità di cantare in modo chiaro e intonare correttamente.
- Capacità di seguire e riprodurre ritmi attraverso battiti delle mani, strumenti o movimenti.
- Comprensione di semplici schemi ritmici.
- Comprensione delle emozioni e dei significati espressi dalla musica.
- Capacità di lavorare in gruppo, ascoltando e rispettando i compagni.
- Talvolta si utilizzerà feedback peer-to-peer durante attività di gruppo per incoraggiare la collaborazione e l'autovalutazione.